

DIE 56. BIENNALE IN VENEDIG 2015



DER STÄNDIGE KONFLIKT ZWISCHEN KUNST, POLITIK UND MARKT

GERD-RÜDIGER HOFFMANN

BEIM KUNSTTREFF SENFTENBERG DES PRO ARS LAUSITZ E.V.

26. NOVEMBER 2015, 19 UHR

„PARKHOTEL“ SENFTENBERG, STEINDAMM 20



SCHWERPUNKTE DES VORTRAGES

- Zur Geschichte der Biennale in Venedig
- Die Grundidee der Biennale in einer sterbenden Stadt
- Wettbewerb der Nationen auf dem Gebiet der Kunst
- Immer wieder neu: Skandal und Provokation
- Kunstwert und Ausstellungswert von Kunstwerken
- Kunst und Politik
 - Wie wirksam ist politische Kunst?
 - Wie politisch ist erklärte unpolitische Kunst?
 - Die Macht der Galeristen und Sponsoren:
Wie frei ist Kunst?
- Beispiele für Zensur in Venedig
- Eindrücke von der 56. Biennale